



[TÉLÉCHARGER LES SPÉCIFICATIONS](#)

EOS R50

Type

Type Appareil photo sans miroir à objectif interchangeable numérique

Processeur d'images DIGIC X

Support d'enregistrement (Une) fente pour carte SD

- Compatible avec UHS-I
- Les cartes Eye-Fi et MultiMedia (MMC) ne sont pas prises en charge.

Objectifs compatibles Gamme d'objectifs Canon RF (y compris les objectifs RF-S)
Avec l'adaptateur de monture EF-EOS R : Objectifs EF ou EF-S de Canon (à l'exclusion des objectifs EF-M)

Monture d'objectif Monture RF de Canon

Capteur d'image

Type	Capteur CMOS APS-C (compatible avec la mise au point automatique avec capteur CMOS à double pixel)
Pixels utiles	Environ 24,2 mégapixels
Taille de l'écran	Environ 36,0 x 24,0 mm
Taille des pixels	Environ 3,72 µm carrés
Pixels (total)	Environ 25,5 mégapixels
Rapport largeur/hauteur	3:2 (horizontal : vertical)
Système de filtre couleur	Filtres de couleurs primaires RVB
Filtre passe-bas	Installé à demeure devant le capteur d'image
Fonction d'élimination de la poussière	<p>Capteur autonettoyant non inclus. Nettoyage manuel (à la main) non pris en charge. Acquisition et transmission des données sur la poussière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les coordonnées relatives à la poussière adhérant au filtre passe-bas sont détectées à l'aide d'un cliché d'essai et jointes aux images subséquentes. • Les données relatives aux coordonnées de la poussière jointes à l'image sont utilisées par le logiciel EOS pour enlever automatiquement les traces de poussière. • N'est pas accessible pendant le bracketing de mise au point.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement	Conforme aux formats Design Rule for Camera File System 2.0 et Exif 2.31* * Prend en charge les données sur le décalage horaire
--------------------------------	--

Format d'image	JPEG (.JPG), HEIF (.HIF), RAW, C-RAW (.CR3) Séquences vidéo : ALL-I (chronovideo seulement), IPB (léger)
-----------------------	---

Numérotation des fichiers	<p>Les numéros de fichier peuvent être établis comme suit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Méthodes de numérotation des fichiers <ol style="list-style-type: none"> a. Numérotation continue
----------------------------------	--

- i. La numérotation des images saisies se poursuit même après le remplacement de la carte.
- b. Remise à zéro automatique
- i. Au moment de remplacer la carte, la numérotation est réinitialisée de façon à recommence à partir de 0001. Si la nouvelle carte SD contient déjà des images, la numérotation se poursuit à partir de la dernière image enregistrée sur la carte.
- 2. Remise à zéro manuelle
- a. Remise du numéro de fichier à 0001 et création automatique d'un nouveau dossier.
- * Il est également possible de renommer les dossiers en remettant manuellement le numéro de fichier à 0001.

Enregistrement simultané RAW + JPEG/HEIF L'enregistrement simultané de toute combinaison de qualité d'enregistrement d'image RAW/C-RAW et JPEG/HEIF est pris en charge.

Espace chromatique Choix entre sRGB et Adobe RGB

Picture Style Picture Style 1) Automatique
2) Standard
3) Portrait
4) Paysage
5) Détails fins
6) Neutre
7) Fidèle
8) Monochrome
9) Défini par l'utilisateur 1 à 3
* Les fichiers Picture Style peuvent être enregistrés aux paramètres définis par l'utilisateur 1 à 3.

Balance des blancs

Paramètres Paramètres

- 1) Automatique (priorité à l'ambiance/priorité aux blancs)
- 2) Lumière du jour
- 3) Ombre
- 4) Nuageux*1
- 5) Lampe au tungstène
- 6) Lampe fluorescente blanche
- 7) Flash
- 8) Personnalisé (balance des blancs personnalisée)
- 9) Température de couleur*2

*1 : Également efficace au crépuscule et au coucher du soleil.
* 2 : Avec un flash Speedlite de série EX ou EL qui comporte la fonction de transmission de données relatives à la température de couleur, les réglages de la température de couleur changent pour correspondre à la température de couleur lorsque le flash est déclenché. Température réglée à

environ 6000 °K si le flash n'offre pas la fonction de communication de la température de couleur.

Balance automatique des blancs Option de réglages entre la priorité à l'ambiance et la priorité aux blancs, avec le bouton SET.

Décalage de la balance des blancs Dominante bleu/ambre : ± 9 degrés
Dominante magenta/vert : ± 9 degrés

- Décalé de la température de couleur du mode de balance des blancs actuel.
- Le décalage bleu/ambre et magenta/vert peut être réglé en même temps.

Bracketing de balance des blancs offert, jusqu'à ± 3 degrés bleu/ambre ou magenta/vert, par l'intermédiaire du sélecteur de contrôle rapide

Viseur

Type Viseur électronique couleur à DELO; 0,39 po, environ 2,36 millions de points

Couverture Environ 100 % (qualité d'image JPEG Grand, rapport largeur/hauteur de 3:2, point oculaire d'environ 22 mm)

Magnification / Angle of View Approx. 0.96x / Approx. 28.0° (3:2 aspect ratio, with 50mm lens at infinity, -1 m-1)

Eye Point Approx. 22 mm (at -1 m-1 from eyepiece lens end)

Dioptric Adjustment Range Approx. -3.0 to +1.0 m-1 (dpt)

Viewfinder Information

- (1) Maximum burst
- (2) Possible shots/Sec. until self-timer shoots
- (3) Focus Bracketing/ Multiple-exposure/HDR shooting/Multi Shot Noise Reduction/Bulb time/Interval timer
- (4) Shooting mode
- (5) AF method
- (6) AF operation
- (7) Image quality
- (8) Card
- (9) Drive mode
- (10) Metering mode
- (11) No. of remaining shots for focus bracketing, multiple exposures, or interval timer
- (12) Electronic level
- (13) Movie recording time available
- (14) Battery level

- (15) Image Stabilizer (IS mode)
- (16) Histogram (Brightness/RGB)
- (17) Quick Control button
- (18) Anti-flicker shooting
- (19) White balance/White balance correction
- (20) Picture style
- (21) Auto Lighting Optimizer
- (22) Still photo cropping / Aspect ratio
- (23) AF point (1-point AF)
- (24) AEB/FEB
- (25) View Assist
- (26) HDR PQ
- (27) Flash ready / FE lock / High-speed sync
- (28) Electronic shutter
- (29) Touch shutter / Create folder
- (30) AE lock
- (31) Shutter speed / Multi-function lock warning
- (32) Aperture value
- (33) Wi-Fi® function
- (34) Wi-Fi® signal strength
- (35) Bluetooth® function
- (36) Exposure simulation
- (37) Magnify button
- (38) ISO speed
- (39) Highlight tone priority
- (40) Exposure compensation
- (41) Exposure level indicator

Autofocus

Focus Method	Dual Pixel CMOS AF
Number of AF zones available for Automatic Selection	<p>AF area: Horizontal: Approx. 100% x Vertical: Approx. 100% (100% x 100% AF coverage in Face Detect + Tracking AF; coverage can vary, depending upon lens being used)</p> <p>Stills: Max. 651 zones (31 x 21)</p> <p>Movies: Max. 527 zones (31 x 17)</p>
Selectable Positions for AF Point	<p>AF area: Horizontal: Approx. 90% x Vertical: Approx. 100%</p> <p>Stills: Max. 4503 positions (79 x 57)</p> <p>Movies: Max 3713 positions (79 x 47)</p>
Focusing brightness range (still photo shooting)	EV -4.0 to 20 (with an f/1.2 lens,* center AF point, One-Shot AF at room temperature, and ISO 100)

* Except RF lenses with a Defocus Smoothing (DS) coating.

Focusing brightness range (movie recording)

EV -3.5 to 20 (with an f/1.2 lens,* center AF point, One-Shot AF at room temperature, ISO 100, and 29.97 / 25.00 fps.)

* Except RF lenses with a Defocus Smoothing (DS) coating.

Available AF Areas

- Spot AF
- 1-point AF
- Expand AF area: Above/below/left/right
- Expand AF area: Around
- Flexible Zone AF 1
- Flexible Zone AF 2
- Flexible Zone AF 3
- Whole area AF

Available Subject Detection

- Auto
 - People
 - Animals (dogs / cats / birds)
 - Vehicles (motorsports cars or motorcycles)
- * Certain types of animals or vehicles may not be detected, depending on shape and appearance

Eye Detection

Auto:

- Selects the eye closer to the camera (as detected from the angle of the face).
- At the same distance from the camera, selects the eye closer to the center of the AF area.

Left/right eye detection: Not supported

Exposure Control

Metering Modes

Real-time metering from CMOS image sensor (384 [24x16] metering zones)

- (1) Evaluative metering (AF point-linked)
- (2) Partial metering (approx. 5.8% of the area at the center of the screen)
- (3) Spot metering (approx. 2.9% of the area at the center of the screen)
- (4) Center-weighted average metering

Metering Range

Still Photo Shooting: EV -2 to 20

Movie Recording: EV 0 to 20

Exposure Modes

Still Photo Shooting:

- (1) Scene Intelligent Auto
- (2) Hybrid Auto

- (3) Special Scenes
 - (4) Creative Filters
 - (5) Flexible-priority AE
 - (6) Program AE
 - (7) Shutter-priority AE
 - (8) Aperture-priority AE
 - (9) Manual Exposure
 - (10) Bulb Exposure
- Movie Recording:
- (1) Movie for close-up demos
 - (2) Movie IS mode
 - (3) HDR movies
 - (4) Movie auto exposure
 - (5) Movie manual exposure
 - (6) Custom Shooting mode (C mode)

AE Lock

- (1) Automatic AE lock
 - In One-Shot AF mode, AE is locked as soon as subjects are in focus.
 - (2) Manual AE lock
 - By using the AE Lock button in P, Tv, Av, and M mode.
- Toggling: Press again to cancel and once more to refresh.
- Enabled in all metering modes.

Shutter

Type

Electronically controlled focal-plane shutter.

Rolling shutter, using the image sensor.

(1) Electronic first curtain

(2) Electronic shutter

* When set to [Electronic], the camera makes no mechanical shutter sound. (An electronic shutter sound can be configured in [Beep] and [Volume: Shutter volume]). Note that the camera may make sounds other than the shutter release sound, such as sounds for aperture adjustment or the lens focus drive, or beeps. Moreover, using long exposure noise reduction with shutter speeds of 1 sec.

or longer involves a mechanical second-curtain shutter, which produces a mechanical sound.

* Bands of light may be displayed and captured images may be affected by light and dark banding when shooting under fluorescent lighting or other flickering light sources with the camera set to [Anti-flicker shoot.: Disable].

Shutter Speeds

Electronic 1st-curtain shutter:

1/4000th sec - 30 seconds, in 1/3-step increments

Electronic shutter:

1/8000th sec - 30 seconds, in 1/3-step increments

X-sync Speed

Elec. 1st-curtain: 1/250 sec.

Shutter Release Soft-touch electromagnetic release

Self Timer 10-sec. delay, 2-sec. delay, Continuous

LCD Screen

Type TFT color, liquid-crystal monitor

Monitor Size 3.0-inch (screen aspect ratio of 3:2)
2.95 in./7.5cm diagonal (2.44 in./6.2cm width, 1.65 in./4.2cm height)

Dots Approx. 1.62 million dots

Coverage Approx. 100% vertically/horizontally

Brightness Control Manually adjustable to one of seven brightness levels

Touch-screen Operation Supported for AF Point selection; Touch AF; Touch Shutter; Menu selection; Quick Control Menu; Magnified View; Volume Touch Sounds: 0 (silent) to 5

Coating Anti-smudge coating not provided.
Anti-reflection coating not provided.

Interface Languages 29 (English, German, French, Dutch, Danish, Portuguese, Finnish, Italian, Ukrainian, Norwegian, Swedish, Spanish, Greek, Russian, Polish, Czech, Hungarian, Vietnamese, Hindi, Romanian, Turkish, Arabic, Thai, Simplified/Traditional Chinese, Korean, Malay, Indonesian, Japanese)

Dimensions and Weight

Dimensions (W x H x D) Approx. 4.58 x 3.37 x 2.71 in. / 116.3 x 85.5 x 68.8mm
• Based on CIPA standards.

Weight Exterior color
Weight
Body
(including battery and card)*1

Black
Approx. 0.83 lbs.
Approx. 375 g
White
Approx. 0.83 lbs.
Approx. 376 g
Body only
Black
Approx. 0.72 lbs
Approx. 328 g
White
Approx. 0.72 lbs
Approx. 329 g
